

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История электронной и компьютерной музыки» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Организация научного текста», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «История электронной и компьютерной музыки» – развитие у будущего композитора-аранжировщика понимания и представления об истории, теории и практике электронной и компьютерной музыки.

Задачи дисциплины:

1. раскрытие основных направлений, стилей, национальных школ в области электронной и компьютерной музыки, соотношение их с общими закономерностями развития художественной культуры 20 века;
2. ознакомить студентов с важнейшими этапами эволюции учений о связи музыки и алгоритмических методов получения материала, начиная с древних времен и до начала технической революции;
3. выработать основной терминологический аппарат в понятиях электронной, компьютерной, алгоритмической композиции, как в связи с академической музыкой, так и массовой культурой;
4. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями в развитии электронной и компьютерной композиции в Западном мире;
5. ознакомить студентов с важнейшими закономерностями в развитии электронной и компьютерной композиции в СССР и современной России;
6. дать основные понятия в области теории компьютерной композиции в Западном мире на примере исследований М.Мэтьюза, К. Штокхаузена, П. Булеза, Ж.-К. Риссе, П.Анри и др.
7. дать основные понятия в области теории компьютерной композиции в России на примере исследований Р. Зарипова, Ю. Рагса, В. Ульянича, А. Джангваладзе, И. Красильникова, П. Живайкина и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический	Знать: • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода

	анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; ● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.; ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● нормы корректного цитирования; ● правила оформления библиографии научного исследования Уметь: ● формулировать тему, цель и задачи исследования; ● ставить проблему научного исследования; ● выявлять предмет и объект исследования; ● производить аспектацию проблемы Владеть: ● основами критического анализа научных текстов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История электронной и компьютерной музыки» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «История электронной и компьютерной музыки» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	34	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	36	18	18
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	30	16	14
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	42	38	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	72 2	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 семестр Истоки электронной и компьютерной музыки	72	34	18		16		38	Собеседование. Опрос

2.	2 семестр Развитие и эволюция электронной и компьютерной музыки	36	32	18		14		4	Собеседование. Опрос
Всего		108	66	36		30		42	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Истоки электронной и компьютерной музыки	Тема 1. Введение. История применения математических и технических средств в музыке. Тема 2. Реформаторские и модернизационные течения в музыкальном искусстве начала XX века. Тема 3. Первые музыкальные электрические устройства. Тема 4. Жизнь и творчество Л. С. Термена. Тема 5. Рисованный синтез звука в СССР 30-х годов Тема 6. Первые опыты алгоритмической композиции. Тема 7. Оптический синтезатор «АНС» Е. Мурзина. Тема 8. Теория конкретной музыки П. Шеффера. Тема 9. Жизнь и творчество П. Анри
2.	2 семестр Развитие и эволюция электронной и компьютерной музыки	Тема 10. Применение компьютеров при моделировании творческих процессов Тема 11. Жизнь и творчество К. Штокхаузена Тема 12. Жизнь и творчество Я. Ксенакиса Тема 13. Жизнь и творчество Ж.-К. Риссе. Тема 14. Интерактивная композиция. Тема 15. Международные конкурсы электронной и компьютерной музыки. Тема 16. Творчество В. Ульянича.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине – 1 семестр, 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дополнительной подготовки по данной дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Первые музыкальные электрические устройства. «Поющая дуга» У. Дуддела. Электромеханический орган Т. Кахилла «Телармониум». Электроорган Л. Хаммонда, его строение и дальнейшее развитие.
2. Жизнь и творчество Л. С. Термена. Терменвокс – история создания, устройство и принципы игры на инструменте. Другие музыкальные инструменты и устройства Л.С.Термена.
3. Исследования в области оптического синтеза 20-30 гг. в СССР. Принципы действия, технические устройства для оптического синтеза. Деятельность А.Аврамова и Е.Шолпо.
4. Конкретная музыка. Эстетика и направленность. Жизнь и творчество П.Шеффера. Влияние принципов конкретной композиции на электронную и компьютерную музыку.
5. Творчество П.Анри. Ранние конкретные произведения. Работа с М.Бежаром. Балет «Килделс», сотрудничество с Николя Шёффером. Сочинения «Апокалипсис Иоанна», «Путешествие», «Утопия».
6. Первые опыты алгоритмической композиции. Творчество Хиллера и Айзексона, «Иллиак-сюита», Компьютер-кантата. Методы получения музыкального материала. Статистический анализ музыки. Исследования Зарипова в этой области.
7. Жизненный и творческий путь К. Штокхаузена. Эстетика, философские принципы и воззрения композитора. Основные периоды творчества.
8. Ранний период творчества К. Штокхаузена. «Песнь отроков», «Контакты», «Группен». Фонетическая композиция. Распространение серийных методов на различные элементы музыкального языка. Пространственная организация сочинения.
9. Средний и поздний периоды творчества К.Штокхаузена. Эволюция стиля и воззрений композитора. Влияние восточных культур. «Микрофония», «Штиммунг», «Телемьюзик», Семидневная опера («Четверг»), Хеликоптер-квартет.
10. Жизненный и творческий путь Я.Ксенакиса. Философские принципы и воззрения. Критика сериализма. Архитектура и музыка. Творчество Ле Корбюзье и Ксенакиса. Инструмент Uric.
11. Книга Я. Ксенакиса «Формализованная музыка». Развитие методов алгоритмической композиции, стохастический метод сочинения музыки. Стадии сочинения музыки, векторы композиции.
12. Электронная музыка Я. Ксенакиса – «Bohor», «Cocrete PH» и др. Сочинения для традиционных составов – «Метастазис», «Ахоррипис», «Evryali», «Rebonds».
13. Творчество Ж.-К.Риссе. Computer suite for little boy, «Mutations», «Passages», «Songes», «Sud».
14. Интерактивная композиция. Причины возникновения. Принцип взаимодействия исполнителя и компьютера. Сочинения Ф.Манури и П.Булеза. Пространственная организация сочинений.
15. Конкурсы в Бурже. Номинации. Сочинения лауреатов конкурса Ф.Уайт, К.Йонсена, П.Долдена.

16. Творчество В.Ульянича. Разработка принципа алгоритмической композиции. Сочинения «Игра света» и «Звездный ветер Кассиопеи».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ковалгин Ю.А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись: учеб. пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
2. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. – .: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 332 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
— Учебно-методическая литература – 22 шт.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

—Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

- Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
- Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
- Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
- FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 22 шт.